

В диссертационный совет  
Д 212.144.01 на базе ФГБОУ ВО  
«Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

### **ОТЗЫВ**

официального оппонента д.т.н., профессора **Горбачика Владимира Евгеньевича** на диссертационную работу Сериковой Анны Николаевны по теме «Разработка методов проектирования обуви с позиций архитектурной объёмных форм», представленную на соискание учёной степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05 — «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий»

#### **Актуальность темы диссертационной работы**

Сегодня приоритетными направлениями в области лёгкой промышленности являются развитие национальных брендов отечественных обувных изделий и аксессуаров, повышение конкурентоспособности обуви, придание ей новых потребительских, эстетических и функциональных свойств за счёт внедрения новых методов проектирования и различных инновационных технологий.

В условиях нарастающей конкуренции, производители должны своевременно реагировать на конъюнктурные потребности рынка, связанные с сезонными изменениями спроса и моды и быть готовыми к быстрому обновлению ассортимента продукции. Чтобы удовлетворить растущие потребности рынка и быть успешными, предприятиям необходимо обеспечить высокие темпы производства разнообразного ассортимента обуви. Расширение ассортимента выпускаемой обуви, повышение её качества требуют применения инновационных технологий, как в процессе изготовления изделий, так и при подготовке производства. Исходя из этого, появляется необходимость в совершенствовании существующих процессов и методов проектирования обуви. Поэтому диссертационная работа на тему «Разработка методов проектирования обуви с позиций архитектурной объёмных форм» является актуальной как по научной, так и по практической значимости.

## **Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

### **Соискателем на защиту выносятся:**

1. Систематизация информации о современных методах моделирования и проектирования обуви с позиций архитектуры.
2. Классификация функциональных признаков средств композиции с позиций их роли в формообразовании обуви.
3. Результаты анализа влияния исторических стилей на выбор элементов формообразования и средств композиции в проектировании обуви.
4. Методы проектирования обуви с позиций архитектуры объёмных форм.

## **Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Обоснованность и достоверность результатов диссертационной работы подтверждается достаточным объёмом выполненных теоретических исследований, апробацией основных положений диссертации производимой на кафедрах художественного моделирования, конструирования и технологий изделий из кожи и спецкомпозиции, в научной периодической печати, конференциях, а также в производственных условиях на ООО «Каприс Восток» г. Москва и ООО «Бразис-обувь».

Опубликованные экспериментальные результаты по тематике диссертации согласуются с известными, проверенными теоретическими положениями и научно-практическими основами дизайна, материаловедения; технологии и конструирования изделий из кожи.

В работе при исследовании использовался системный подход, обеспечивающий целостность диссертационного исследования. Наряду с общенаучными методами, такими как анализ и синтез теоретического и практического материала, систематизация и классификация полученных данных в соответствии с их общими признаками, также использовались методологические основы антропометрии и биомеханики, методы математической статистики и аналогий, теоретические и практические положения технологии и конструирования изделий из кожи, дизайна. Использование в диссертационном исследовании перечисленных методов позволяет обеспечить воспроизводимость результатов в различных организационно-технических условиях.

Информационно-теоретическая база диссертационной работы опирается на труды отечественных и зарубежных учёных по исследуемой и смежной проблемам, энциклопедическую и справочную литературу, конструкторско-технологическую документацию, теоретические и научно-практические основы технологии и конструирования изделий из кожи, материаловедения и согласуется с опубликованными по теме диссертации экспериментальными результатами и результатами других исследователей.

**Значимость представленной работы** для науки выражена в разработке:

- алгоритмов процессов формообразования обуви, определяющих новые подходы к проектированию различных ассортиментных групп обуви, используя законы архитектоники объёмных форм;
- критериев, определяющих качество обуви и её формоустойчивость на стадии проектирования;
- алгоритмов методов проектирования обуви на основе конструктивной и стилистической аналогий.

**Значимость полученных результатов для производства** является неоспоримой и заключается в проведении теоретических и экспериментальных исследований, направленных на совершенствование методов проектирования обуви с целью повышения качества потребительских и эстетических свойств обуви.

Для практики значение имеют:

- комплекс рекомендаций по использованию основных средств композиции и элементов формообразования в целях прогнозирования востребованных форм проектируемой обуви и удовлетворения эстетических запросов потребителей;
- систематизированная информация для применения методов моделирования и проектирования обуви с использованием законов архитектоники;
- методы проектирования обуви на основе стилистической и конструктивной аналогий;
- эскизы, макеты моделей обуви и экспериментальный образец, созданные методами проектирования с использованием стилистической и конструктивной аналогий.

## **Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Основные результаты диссертационной работы были представлены и получили положительную оценку на заседаниях кафедр художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи и спецкомпозиции Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина, а также на Международных научно-технических и научно-практических конференциях, на Всероссийском форуме научной молодёжи «Шаг в будущее». Основные положения диссертационного исследования опубликованы в 11 научных изданиях, из них 3 статьи в журналах, входящих в «Перечень», утвержденный Высшей аттестационной комиссией.

## **Замечания по содержанию и оформлению диссертации**

Диссертационная работа Сериковой Анны Николаевны изложена грамотно, структурирована, логически обоснована и оставляет благоприятное впечатление, вместе с тем имеются следующие замечания:

1. Во второй главе диссертационной работы рассмотрены современные методы проектирования обуви, принципы этих методов автор диссертационного исследования использует при проектировании эскизов обуви методом конструктивной и стилистической аналогии, но не подчёркивает эту взаимосвязь, а надо бы (например, эскизы женской обуви на стр. 140 созданы с использованием принципов комбинаторики).

2. В диссертационном исследовании при освещении методов проектировании обуви на основе конструктивной и стилистической аналогии, автором были приведены эскизы моделей женской обуви, созданные на основе применения этих методов. Хотелось бы на примере увидеть как данный метод может использоваться при проектировании мужских моделей обуви.

3. В диссертации и автореферате принято использовать возвратные формы глаголов. ( стр. 14 автореферата: на третьем этапе проектируем ..... готовим ..... апробируем лучше проектируются..... говится..... изготавливается.....).

Отмеченные недостатки не снижают основные теоретические и практические результаты диссертации и достоинств исследования.

## **Заключение**

Работа Сериковой Анны Николаевны на тему «Разработка методов проектирования обуви с позиций архитектоники объёмных форм» представляет

собой логично выстроенное научное исследование, посвящённое совершенствованию методов проектирования обуви с целью повышения качества женской обуви и обеспечения её конкурентоспособности на рынке отечественных обувных изделий. Разработанные методы проектирования обуви на основе конструктивной и стилистической аналогий построены на особой значимости эстетических и эргономических свойств изделий. При их разработке были учтены:

- композиция, цвет и фактура материалов деталей верха и низа обуви, обеспечивающих целостность всей конструкции и её эстетичность;
- санитарно-гигиеническое соответствие обуви эргономическим требованиям;
- типовые технологии соединения деталей верха и низа обуви для обеспечения стандартных эксплуатационных характеристик и показателей надёжности изделия.

По содержанию, оформлению и применяемым методам исследований, диссертация отвечает критериям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» и является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно-обоснованные технические, технологические решения и разработки в области проектирования и изготовления обуви, обеспечивающие единство утилитарно-функционального и художественного совершенства объекта.

Диссертационная работа соответствует п.11 «Антропобиомеханические основы проектирования обуви, закономерности в антропометрических данных для построения рациональной внутренней формы и деталей; размерно-полнотного ассортимента обуви, перчаток и т.д.», п.12 «Разработка теоретических основ проектирования обуви, кожгалантереи и других изделий из кожи, в том числе автоматизированного» и п.17 «Создание теоретических основ и разработка конструкции и технологии формоустойчивой обуви» паспорта научной специальности 05.19.05 – Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий.

Предложенные соискателем методы проектирования обуви с позиций архитектуры объёмных форм рекомендуются предприятиям, осуществляющим производство женской обуви, и учебным заведениям, которые ведут подготовку специалистов по направлениям 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» и 29.03.01 «Технология изделий лёгкой промышленности», а также в курсовом и дипломном проектировании,

На основании исследований, изложенных в диссертации, считаю, что соискатель Серикова Анна Николаевна достойна присуждения искомой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05. – «Технология кожи,

меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий»

Доктор технических наук, профессор  
кафедры «Конструирование и  
технология одежды и обуви».

Учреждение образования  
«Витебский государственный  
технологический университет»

 В.Е. Горбачик

г. Витебск, Республика Беларусь  
Телефон/факс: +8 0212 49-53-00  
Сайт: <http://vstu.by>, e-mail: [vstu@vstu.by](mailto:vstu@vstu.by)

